

Rapport 2019-U-08 Lene Møller, Tranquebar Rejseboghandel

© Uglevirke & Forfatteren 2019 Kopiering til privat brug. Publicering herudover alene med skriftlig tilladelse fra forfatteren & Foreningen Uglevirke.

Rapport til Uglevirke fra Edinburgh International Book Festival 2019



2 Indgangen til festivalområdet

Kære Uglevirke

Tak for legatet, som gjorde det muligt at tage med til litteraturfestivalen i Edinburgh. Det var en meget stor oplevelse. Det er en skam, at der ikke gøres noget tilsvarende i København, for det var et stort tilløbsstykke, og langt mere interessant og charmerende end BogForum, og mere bredtfaavnende end Louisiana.

Selve festivalen afholdes i en park i den nordlige del af Edinburgh. Jeg havde fået indlogeret mig i en anden del af byen, men det var meget nemt at komme rundt med offentlig transport. Der var tre andre festivaler i gang samtidig, så byen var proppet med turister, og overnatning var meget dyrt. Men festivalområdet var som et lille helle i det hele. Det regnede lidt indimellem, men det tog folk ikke så tungt.



1 Programmet



3 Det rekreative område mellem scenerne

Der er gratis adgang til parken/festivalområdet, og der var mange, der bare kom ind slappede af på plænen eller cafeerne. Der var en meget stor boghandel på området, indrettet i et stort telt, hvor forfatterne også signerede efter deres optræden. Der var fokus på bøgerne, også børnebøger, men der var ikke særlige messetilbud. Det var en yderst velassorteret boghandel med et stort udvalg af bøger inden for stort set alle seriøse fagområder. Mange (også jeg) købte en bog og satte sig derefter og læste indtil det næste arrangement.

Arrangementerne foregik på den måde, at man købte billetter til hver enkelt, enten hjemmefra eller ved et box office ved indgangen. På den måde undgik man kø og tumultariske tilstande, som der fx somme tider er på Louisiana. Der var fem scener i telte af forskellig størrelse. Det hele var meget velorganiseret og velfungerende. Hver billet kostede ca. 100 kroner, og jeg syntes at alle de foredrag, jeg så, var virkelig spændende på hver sin måde.



5 Et lille hjørne af boghandelen



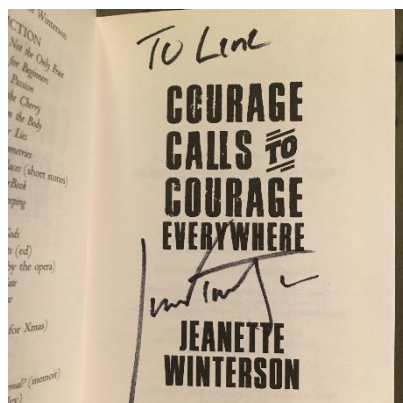
4 Et par nyanskaffelser



6 Boghandelen gearet til mange kunder efter de mest populære foredrag

Blandt de forfattere, jeg hørte og så, var nogle af de bedste følgende:

- Jeannette Winterson – virkelig begavet og interessant forfatter. Desværre er kun få af hendes bøger oversat til dansk.
- Sofie Hagen – dansk kropsaktivist og stand-up komiker, som har skrevet en roman, der hedder "Fat", baseret på hendes egne oplevelser af at være tyk i en verden, der hylder tyndhed.
- Sue Lawrence – forfatter af historiske krimier, der foregår i Edinburgh
- Augustin Fernandez Mallo – spaniens svar på Knausgaard, men mere formeksperimenterende
- Angela Mayer – også forfatter af historiske romaner fra Edinburgh
- Katie Hale – forfatter til postapokalyptisk roman My name is monster
- Kaite Welsh – forfatter af historiske romaner
- Helen Fitzgerald – forfatter af krimier inspireret af hendes arbejde som socialarbejder i mange år.
- Caroline Leah – forfatter af romaner fra 1700-tallets Island.



8 Der var i hvert fald 200 i kø til at få signeret, og Jeanette Winterson talte med hver eneste

Derudover var der en oplæsning arrangeret af Amnesty International af forfattere, der har været fængslet rundt om i verden og nogle debatter om køn og litteraturens betydning.

Man kan godt sige, at køn og identitet var et gennemgående tema i festivalen. Selv forfattere af historiske krimier fik flettet det ind i deres foredrag. Alt i alt var det en stor oplevelse, og jeg kan anbefale festivalen som inspiration til alle bogfolk.



7 Kønsbevidsthed på det helt lavpraktiske plan

Lene Møller



9 Festivalen viser sig fra sin bedste side, afslappet og hyggelig og solbeskinnet