

Kære Uglevirke

Vedlagt ligger regnskab for vores tur
til Seven stories i Newcastle.

Anne, Charlotte og jeg takker for, at I var med
til, at gøre vores reise mulig.

Vi havde en dejlig, og udfordrende reise. Fly til Manchester,
derfra med tog til Newcastle, og selvfølgelig retur, gav os
nogle udfordringer!

Vi kom frem, og havde en rigtig god dag hos Seven stories.
Kate Edwards tog godt imod os, og gav en grundig guide
gennem de 7 etager, "se vedlagt".

Vi arbejder stadig på, at vores projekt skal blive en realitet,
og ideer mangler vi ikke. Så vi håber og tror på, vi lykkes.

Hilsen fra os

Mh. Lizzie Auvig



Møde med Kate Edwards, Chief Executive, Seven Stories, The National Centre for Children's Books d. 20. september 2018

Vi startede besøget på Seven Stories med at snuse i boghandlen til alle de skønne engelske børnebøger, mens vi ventede på Kate, som har kontor i en anden bygning.

Kate tog os med på en rundvisning i huset. Hun talte meget - og hurtigt - og besvarede mange af vores spørgsmål, før vi nåede at stille dem.

Mary Briggs og Elizabeth Hammill var initiativtagere til Seven Stories. De indså, at der manglede et nationalt center for børnelitteratur i England, hvor man kunne hylde børnelitteraturen, men også have et arkiv som kunne vise hele bredden i børnelitteraturen. På det tidspunkt var mange originalmanuskripter og illustrationer solgt til udlandet. Huset åbnede i 2005, men allerede fra 1996 blev der arrangeret turnerende udstillinger, hvor konceptet med at bringe bøger til live blev prøvet af.

Kate har været med siden 1998 – på det tidspunkt var de seks personer beskæftiget i projektet.

Kate fortalte, at de i fht etableringen af huset befandt sig på rette sted på det rette tidspunkt, da der i de år blev investeret massivt i at løfte området (præget af arbejdsløshed) kulturelt. Det førte bl.a. til opførelsen af et musikhus tegnet af Norman Foster og til åbningen af Baltic Centre for Contemporary Art. Der blev i den forbindelse givet en "lille" pose penge til at der kunne åbnes et litteraturhus til de "små" mennesker. Huset er bygget i 1870'erne som kornlager og ligger i et gammelt industri kvarter. Huset er fredet og var tidligere ejet af en gruppe socialister, en typografisk fagforening, som ikke brugte husets øverste etager og som ikke havde råd til at vedligeholde huset. De ville gerne sælge det til det gode formål at løfte arbejderbørnene litterært :) (David Almon skrev: "A building was discovered: a dilapidated, pigeon-shit-spattered, asbestos-tainted, seven-storied place towering above Ouseburn. (www.theguardian.com 28/7 2015 David Almon: the tale of Seven Stories)")

Fra starten havde folkene fra Seven Stories kontakt til nøglepersoner i den litterære verden, bl.a. hos Walker Books – og til forretningsfolk hos Northern Building Society.

Den første bestyrelse bestod af ildsjæle. Nu afholdes åbne rekrutteringer. Der udarbejdes en slags jobannonce, hvori der redegøres for forventninger og kompetencer – annoncen mailles til en række personer, som man mener vil være givtige at få med i bestyrelsen (ildsjælene er ikke nødvendigvis de mest kompetente når der skal skaffes penge ...). Bestyrelsesmedlemmerne vælges for tre år og kan sidde i tre perioder – altså max. ni år. Kate fremhævede "det lange perspektiv" – når de har fået fat på gode folk vil hun gerne holde på dem, fordi de kan være med til det langsigtede arbejde. Kate fremhævede også flere gange, at den lokale forankring er meget vigtig for dem –

at have lokale forretningsfolk med/folk som har et godt netværk i området og folk som arbejder med den kulturelle strategi for hele regionen.

Der afholdes 1-2 "kultiverings-events" om året for at nurse bidragyderne (og for at gøde jorden for nye???). Der bliver typisk holdt et foredrag, men der skal også sættes god tid af til at "mingle". Disse events afholdes i London på steder, hvor folk gerne vil komme – f.eks. House of Commons og House of Lords.

Forretningsmodellen er svær at "oversætte" til dansk. Seven Stories er grundlagt som charity. Der er en lang række forskellige indtægtskilder, hvoraf den største er Arts Council England (39% af indtægterne i 2016-17). Støtten opdeles i Annual Review 2016-17 i "Revenue and Project Grants", "Corporate Sponsors & Supporters" og "Events Programme support". Kate fortalte, at det kunne være svært at søge støtte til driften, da mange gerne ville støtte f.eks. en bestemt udstilling snarere end at støtte huset generelt.

Kate var meget bekymret for fremtiden og for konsekvenserne af brexit.

Huset fik status som "The National Center for Children's Books" i 2012. Der er en række parametre, de bliver målt på (for en periode på fire år ad gangen) (– var det for at bevare den status eller handlede det om noget andet???)

Når grundlæggerne blev spurgt: "Hvorfor Newcastle?" svarede de: "Hvorfor ikke?" Kate mente, at hvis huset havde været i London ville det være blevet en turistdestination – og hvis placeringen var blevet Oxford eller London ville det være blevet en hel anden samling/et andet arkiv, fordi det der er kutyme, at de store biblioteker håndplukker "den fineste litteratur". Seven Stories ville noget helt andet – Seven Stories beskæftiger sig med børnelitteratur i bred forstand og har et stort fokus på det sociale aspekt – at litteraturens verden skal åbnes for alle børn uanset deres sociale status. Det har været vigtigt at placere huset et sted, hvor det ville gøre en forskel for familier i nærområdet. Området har en meget stor Food Bank og en tredjedel af familierne må betegnes som fattige (hvor det for få år siden var en fjerdedel).

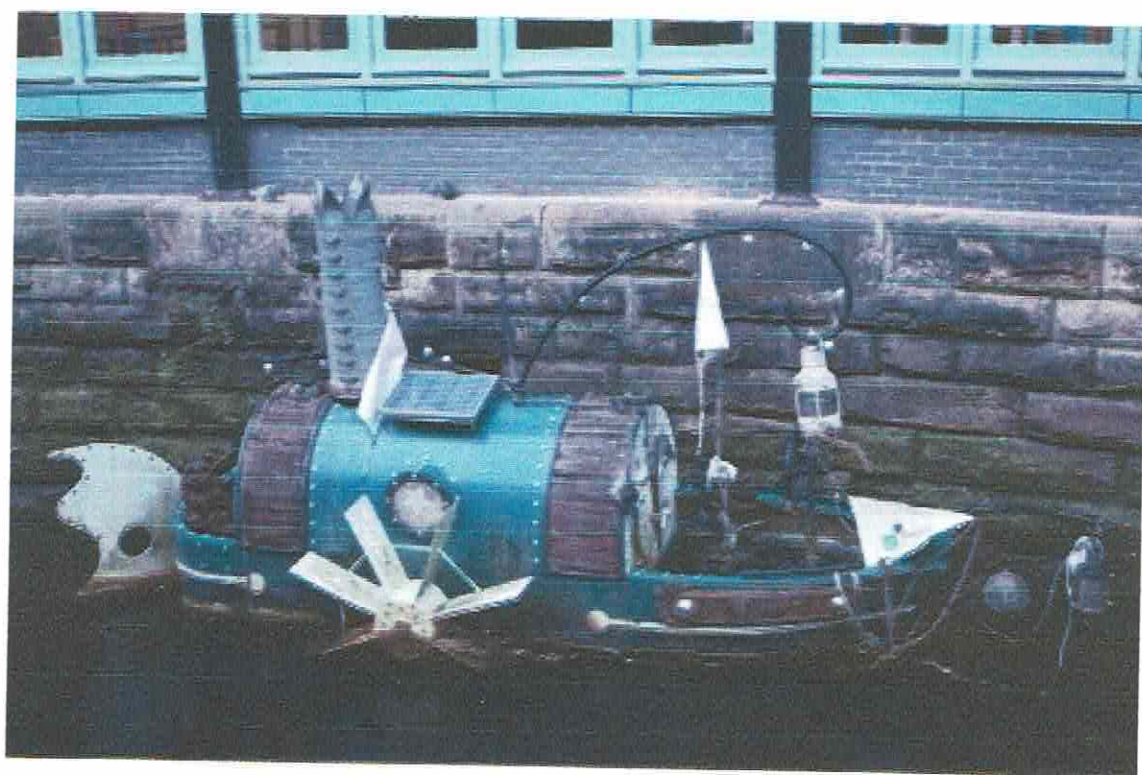
Huset har 48 ansatte, hvoraf de 32 er deltidsansatte. Arkivet er placeret i en anden del af byen – og det lokale som tidligere husede administrationen er inddraget til "sanseformidling" for de mindste – administrationen befinder sig derfor et tredje sted i byen. Ønsket for fremtiden er at få samlet alle aktiviteter på samme adresse. Og hvis de skulle starte forfra ville Kate have foretrukket en mere central placering i Newcastle.

Udover de 48 ansatte er der 20 frivillige/volunteers som er unge mennesker der er praktik i forbindelse med uddannelse(?)

De ansatte er: arkivar, konservator, to receptionister, fire-fem boghandlere/cafe-medarbejdere, et antal story-catchers, tre vagter. To (deltids)ansatte arbejder med fundraising, to med marketing rettet mod skoler, fire er ansat i udstillingsteamet, tre i økonomiteamet og otte i administrationen (og ...?)

Mens Kate viste rundt i huset (og vi ikke tog noter) formulerede hun meget præcist og smukt formålet med huset. Mere kluntet formuleret var det noget med ... at skabe et rum, hvor børn kan få "tændt" læseglæden. Litteraturen kan hjælpe børnene til at udvikle empati, håb for fremtiden (og det var der god brug for pointerede Kate) og mod til at tage del i/føle sig som del af samfundet. Det sociale er som tidligere nævnt hele tiden i fokus – det gælder også i fht at få fat i børn med kommunikationsproblematikker tidligt.











seven stories

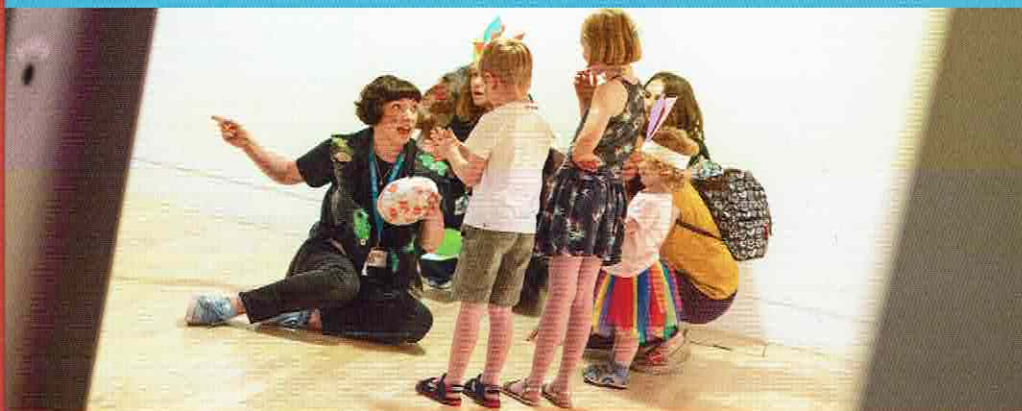
The National Centre for Children's Books

Friends Newsletter Autumn 2018 Collections Special

Be part of our story

As part of Seven Stories's bold vision for the future, we want to continue building our Collection, acquiring more exceptional work by authors and illustrators past and present, and enabling as many people as possible to be inspired by it.

Your donations provide vital support for our galleries, help fund new learning programmes and enable us to make our nationally important Collection accessible for everyone to discover and enjoy.



How you can help

Every year over 175,000 people join in and enjoy our Collection in our galleries, through our touring exhibition programme and online. A fundraising campaign is underway to raise £125,000 from funders, supporters and friends of Seven Stories create a new Collection Gallery at Seven Stories so we can share this valuable heritage with new generations of readers.

Learning

Our creative learning and engagement programme involves 30,000 children, young people and teachers each year. Donations help ensure that everyone has the opportunity to learn about and respond to the stories represented in our collection.

Caring for the Collection

Your donations allow our expert team to care for and restore works in the national collection for the enjoyment of our visitors now and in the future.

New Acquisitions

With your help, we will be able to grow and diversify our collection. Seven Stories Collection includes many works which have been acquired by generous gifts and bequests.

Get in touch

Kate Edwards, Chief Executive
kate.edwards@sevenstories.org.uk

Sarah Lawrance, Collection & Exhibitions Director
sarah.lawrance@sevenstories.org.uk

Amanda Beckham, Fundraising & Development Manager
amanda.beckham@sevenstories.org.uk

Get Social

7stories

@7stories

f 7stories

Seven Stories, The National Centre for Children's Books

Lime Street
Ouseburn Valley
Newcastle upon Tyne
NE1 2PQ

T: 0300 330 1095
E: info@sevenstories.org.uk
www.sevenstories.org.uk

Registered Charity Number:
1056812

Guess the Handwriting Quiz!

Our Collection Manager Kris McKie is an expert when it comes to deciphering handwriting in the Collection! Can you match the handwriting to the writer?

1.

On the day I first played
death I entered the classroom
with April at my side.
in the den?
They do beavers.
by Patricia

2.

I do not write my books by hand,
but type them straight out of my
head. You will see the corrections
I have made before sending the
book to the publisher.

3.

10. Bred in the century bee in Belgium?
Nosed grave? ✓
11. Looks of swiss. the under answer?
12. Leave home? Days or four day -
books? length & time? resting?

4.

A bungle - but oh how bad
most of it is - I shall rewrite
it of course when I can get
a typist - it's very bad -
very bad indeed but I must
finish it I have so much to
say.

5.

Said one grey cloud:
to the rainbow:
'Through the prism
of my understanding,
and from where I'm standing,
can your seven colours exist
to give the eye delight,
without the ever-playful shift.

Answers:

4. Noel Streatfeild, 5. John Agard,
3. Michael Morpurgo,
1. David Almond, 2. Enid Blyton,